NOTA BENE

Сентябрь-Октябрь 2012
№ 30

Информационный вестник
Тольяттинского музыкального училища

ЮБИЛЕЙ

Десять лет назад группа теоретиков решила создать газету Тольяттинского музыкального училища. Свою газету, в которой студенты могли бы говорить о насущных проблемах дня, обсуждать интересные музыкальные и культурные события, знаменательные даты, поездки и экскурсии. Газету, в которой можно напечатать свои творческие опусы, можно поделиться своими размышлениями и художественными фантазиями, разместить результаты анкетирования и интервью с интересующими персонами. И многое-многое другое, на что способны активные и творческие студенты.

Название газеты родилось в процессе активного обсуждения и опроса студентов ТМУ. «NOTA BENE» - латинское выражение, дословно означает «заметь хорошо, обрати внимание, важно». NB - отметка, служащая для того, чтобы обратить внимание на что-то важное.

Итак, студенческая газета «NOTA BENE» должна представлять читателям важное, значительное, интересное из жизни музыкального училища и нашего города. За десять лет были разные периоды: активные, интересные, когда студенческая редакция состояла из людей неравнодушных, ищущих, творческих; были и пассивные времена, когда редакция испытывала настоящую жажду по деятельным и энергичным студентам. Но, тем не менее, газета есть, и в этом году «NOTA BENE» отмечает свой ***10-летний юбилей!***

Редакция ждет новых авторов, новых идей, стихов и рассказов, рисунков и графики. «NOTA BENE» ждет неравнодушных, инициативных и творческих личностей, вместе с которыми газета Тольяттинского музыкального училища вступит в новое десятилетие своего существования.

Хроника событий

Учебный год вступил в полную силу. За плечами сентябрь – месяц знакомства с первокурсниками, с новым расписанием, новыми предметами, педагогами. Постепенно уходят в прошлое воспоминания о лете, на первый план выходят академконцерты, техзачеты, семинары, в общем, все как всегда.

Но также в сентябре подводятся итоги поступлений наших выпускников в высшие учебные заведения страны. И это лето показало самые замечательные результаты! Из 23 выпускников музыкального училища в высшие учебные заведения по специальности поступили 14.

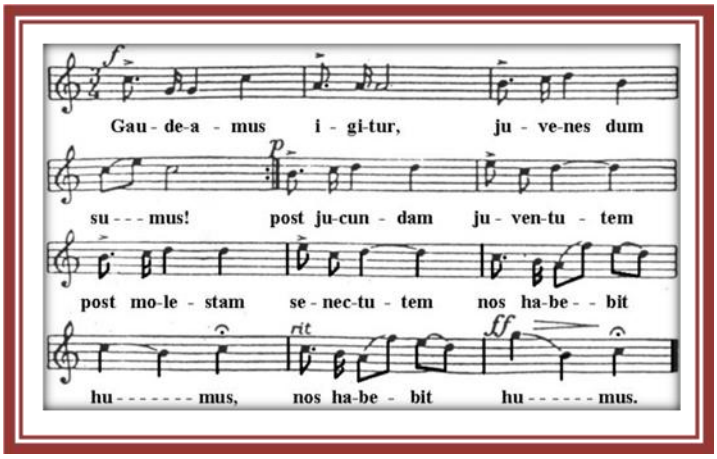
В Московскую государственную консерваторию им.П.И.Чайковского блестяще поступил Д.Белянский, ОТМ. Е.Акимова, также выпускница ОТМ, поступила в Московский государственный университет культуры и искусства на специальность «сольное пение», туда же успешно сдала экзамены К.Земскова, ДХО. В московский Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М.Ипполитова-Иванова поступила Д.Манаева, ОДИ; а в Государственную классическую Академию имени Маймонида прошла К.Урусова, ДХО. В нижегородскую консерваторию успешно сдала экзамены Т.Уколова, ОДИ; студентами казанской консерватории стали А Резниченко, ОСИ и Е.Ерышова, ОДИ. В саратовскую консерваторию поступили П.Сухов, ОНИ и Е Беспрозванная, ОСИ. В самарской государственной Академии культуры и искусства учатся Я.Аверин, ОСИ, П.Калганов, ОНИ и М.Мануйлова, ДХО. И в тольяттинскую консерваторию поступила М.Кириенко, ОНИ.

Успехи наших выпускников должны служить ярким примером для последующих курсов и доказательством того, что преподаватели нашего музыкального училища готовят замечательных музыкантов и будущих специалистов.

13 сентября состоялась поездка студентов и преподавателей в самарский театр оперы и балета на благотворительный концерт симфонического оркестра Мариинского театра под руководством В.Гергиева в рамках Пятого фестиваля памяти М.Ростроповича. Знаменитый оркестр под управлением маэстро Валерия Гергиева и солисты театра исполнили отрывки из опер Р.Вагнера.

Великолепное звучание оркестра, сильные и красивые голоса солистов потрясли слушателей!

Поездка в Самару включала не только визит в оперный театр, но и обзорную экскурсию по городу с посещением выставочного центра «Радуга» (для студентов 1-2 курсов) и Художественного музея (для старшекурсников).



Первые дни октября связаны с несколькими приятными событиями: это Посвящение в студенты первокурсников, День музыки, День учителя. Так сложилось, что эти праздники у нас связаны друг с другом. Посвящение в студенты музыкального училища проходит именно в день нашего профессионального праздника – День музыки. Поэтому и в этом году вечер начался с концертной программы студентов и преподавателей ТМУ, а закончился веселыми «капустными» номерами старшекурсников в честь новоиспеченных студентов.

Уже традиционной стала поездка лучших учащихся музыкального училища по знаменательным местам нашей страны. В этом году с 11 по 16 октября группа учащихся и преподавателей ТМУ совершила экскурсионную поездку по маршруту «Москва – Владимир – Суздаль». Такие путешествия направлены на воспитание художественного вкуса, развитие интеллектуальных способностей и обогащение внутреннего мира студентов. Ведь освоение творческой профессии обязательно требует встреч с прекрасным.

В Москве экскурсии были посвящены, в первую очередь, Году государственности и 200-летию Отечественной войны 1812 года: Обзорная экскурсия «Москва. Исторические места» с посещением Красной

площади, Поклонной горы и Воробьевых гор; посещение Исторического музея с экскурсиями «Древнерусское государство» и «Российское государство от Петра I до Николая II».

Огромное впечатление произвело посещение отреставрированного Большого театра. Студенты побывали в зрительном зале, осмотрели парадные анфилады, посетили золотошвейную мастерскую и даже увидели репетицию балетного спектакля под руководством Ю.Григоровича!

Неизменным в программе экскурсионного тура является посещение Государственной Третьяковской галереи. В этот приезд внимание было обращено на шедевры русского искусства XVIII и XIX веков: К. Брюллова, А. Иванова, И. Крамского, И. Репина, В. Сурикова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи и др.

Конечно же, нельзя приехать в Москву и не побывать в театрах. Группа посмотрела два потрясающих спектакля: «Пигмалион» Б. Шоу в театре «Современник» (блестящий дуэт С. Маковецкого и А. Бабенко) и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского в Малом театре (И. Муравьева в главной роли).

В перерыве между экскурсиями запомнилась поэтичнейшая прогулка по Чистым прудам, сопровождавшаяся мелким моросящим дождиком.

После Москвы группа направилась во Владимир и Суздаль. Во Владимире студенты увидели уникальные образцы белокаменной архитектуры – Успенский и Дмитриевский соборы, а также жемчужину древнерусской архитектуры – церковь Покрова на Нерли. В Суздале, сохранившем свой древний облик XII века до наших дней, находится уникальный музей деревянного зодчества под открытым небом. А одним из самых ярких впечатлений оказался концерт колокольных звонов в Спасо-Ефимьевском монастыре.

Выставка,

посвященная Отечественной войне 1812 года

Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Прошло 200 лет со дня Бородинского сражения – огромное количество времени, заполненное разными значительными событиями. Но до сих пор, читая произведения об Отечественной войне 1812 года, мы не устаем гордиться самоотверженностью русских солдат и офицеров, восхищаться их подвигами. Естественно, в то время это событие не могло не повлиять значительно на все аспекты жизни, в том числе и на искусство.

Нам повезло попасть на замечательную выставку, посвященную этой великой дате, в Самарском художественном музее. Там были представлены акварели, офорты, предметы одежды того времени. Слушая интересный рассказ экскурсовода, осматривая экспонаты, я все больше погружалась в ту эпоху. Сначала мое внимание привлекли портреты генералов с французской и русской сторон, а также множество изображений Наполеона и Александра I. Теперь стало понятно, почему Наполеона русские до войны уважали и считали героем. Волевое, мужественное лицо на портретах в сочетании с рассказом о перипетиях судьбы и влиянии этого человека на историю заполнили пустые места в моем восприятии Наполеона.

Потрясающая акварель, изображающая сражение на Бородинском поле, запомнилась мне больше всего. Четкие линии, мельчайшая прорисовка деталей в сочетании с точным подбором цвета, сложной композицией и интересной техникой написания клубов пара делают эту картину шедевром. Также высочайшее техническое и художественное мастерство отличает все представленные на выставке офорты. Техника офорта сама по себе сложна (оттиск на бумаге, сделанный с металлической пластины), но с помощью нее было создано великолепное художественное впечатление и ярко переданы исторические события.

Как хорошо, когда история оживает в произведениях искусства! Их синтез порождает более глубокое понимание и того и другого. Хотелось бы, чтобы такие посещения различных художественных выставок были как можно чаще!

Винокурова Полина, IV курс ФПО

Как я поступал в Московскую Консерваторию,

Или приключения провинциала в столице.

- Молодой человек, сейчас вы берете свои вещи и отправляетесь в общежитие! И если в течение часа вы туда не приедете, живите, где хотите! И не смейте ко мне больше сегодня подходить!!!

Честно говоря, подходить мне и не особо хотелось, приемная комиссия больше напоминала проходной двор, и вежливые в обычной жизни женщины начинали «кусаться». К тому же для того, чтобы задать вопрос, надо его сначала придумать, а голова у меня уже не придумывала – за плечами был рюкзак, в каждой руке по сумке (часть вещей я оставил в камере хранения), за окном беспощадно жарил июль, и очень хотелось на пляж. Это я приехал поступать в МГК. В общем, после поезда и оформления документов я отправился в общежитие, предварительно написав заявление, что я согласен жить в условиях карантина – в общаге Московской Консерватории была ветрянка…

***

Говорят, что период поступления в ВУЗ (или *абитуры* – почему-то не люблю это слово, от него отдает смесью арматуры и аспирина) - это один самых важных периодов в жизни. Так-то оно так, но это время еще и одно из самых сложных. Когда позади успешно сданные госы, километры проделанной работы и потраченных нервов… и вообще четыре не самых легких года (студенты ТМУ меня поймут), когда уже хочется забыть о музыке и отдыхать, отдыхать… Вот тут-то вам и говорят: «Ничего подобного, сейчас вы покажете все, на что способны!!!» По-моему, больше всего времени при сборах я потратил на то, чтобы сложить свои конспекты, тетради, рефераты и т.д. и т.п. Горе студенту-теоретику, если он забудет какую-нибудь биографию или (не дай боже!) – двенадцатый способ разрешения D_7. Чушь, конечно (больше чем знаешь, уже не выучишь), но в период вступительных кажется, что еще стоит поработать. Кстати, 12-й способ никто из профессоров так и не озвучил…

***

- Ну и чем же хроматическая система отличается от объединенной мажоро-минорной? Неужели никто не знает?! Помнится, когда я училась у Способина…

Так началась первая консультация по теории музыки. Женщина-профессор вещала из-за стола, изредка подходя к роялю, чтобы сыграть какой-нибудь отрывок из увертюры к «Тангейзеру» или пример на употребление неаккордики. А напротив профессора – пятнадцать пар горящих жаждой знаний глаз. Правда, с течением времени глаза все больше и больше мутнели, потому что под конец консультации начали звучать какие-то страшные слова вроде «тритонанта», «атакта», «субмедианта» и подобных терминов. Как оказалось, на консультациях очень любят запугивать абитуриентов, что профессорша сделала и сейчас, блестяще завершив дело диктантом. Так что после консультации несколько испуганных поступающих (и я в том числе) побежали в библиотеку. Холопова читать. В Московской консерватории вообще очень уважают Ю.Н.Холопова, называют его «наш классик» и рекомендуют его труды на каждой консультации. Лично для меня личность Холопова стала знаковой, ведь именно благодаря участию (и победам) в конкурсах его имени я оказался в МГК. Хочется сразу обратиться к тем студентам, которые планируют продолжать образование и поступать в музыкальные вузы. Определиться с будущим учебным заведением нужно как можно раньше, и просто необходимо ездить на консультации, конкурсы, показываться педагогам… С одной стороны, это обогащает процесс обучения. А с другой… нет, может, это и неправда, но иногда кажется, что процедура вступительных предельно проста – берут тех, кого уже знают. Не нарисуешься – не поступишь.

***

Как я уже говорил, вступительные экзамены (по крайней мере, для меня) были тяжелы не столько «умственно», сколько морально. Другой город, другие педагоги, отсутствие родителей рядом… но самое ужасное (опять же для меня) – это готовить! Я не буду здесь подробно описывать свою битву с газовой плитой, но хочу сказать, что время в период поступления улетало как-то очень быстро… То надо оформлять какие-то документы, то отстоять полуторачасовую очередь в кассу, то купить какие-то продукты, то бежать в репетиторий, то не забыть про очередную консультацию… Когда-то еще надо готовиться к экзаменам. И за всем надо следить самостоятельно. Опоздал на экзамен – до свидания, пишите объяснительную в приемной комиссии. Кстати, при входе на первый экзамен меня обыскивали металлоискателем – на предмет наличия телефона. Оказывается, чьи-то «светлые» головы додумались использовать телефон, чтобы списывать решения задач по гармонии. До чего изобретателен человеческий ум!

***

Если все же кратко изложить процедуру вступительных, то у теоретиков было 6 экзаменов:

1. Теория музыки письменно (диктант плюс задача)
2. Теория музыки устно (сольфеджио, гармония и анализ)
3. Музыкальная литература
4. Фортепиано
5. Русский язык
6. Литература

Вот. За каждый экзамен выставляются оценки по 100-бальной шкале, баллы суммируются. Если сумма слишком мала – абитуриент автоматически отсеивается. Видимо, у теоретиков уже давно не бывает больших конкурсов (в этом году из 19 человек приняли 15, и это считается большим набором. Для сравнения – одних только скрипачей зачислили 27 человек. Но бывают и совсем сумасшедшие цифры, например по 15 человек на место у вокалистов). У некоторых сдают нервы. Лично мне очень помогло то, что русский литературу я сдал как ЕГЭ еще в мае этого года, и еще раз хочу сказать огромное спасибо Светлане Ивановне за подготовительные курсы. Хотя в этом году в МГК была возможность сдать и устные экзамены (русский – изложение(!), литература - устно).

С фортепиано у меня проблем не было, но хочу сказать, что у теоретиков оно считается чуть ли не спецпредметом и оценивается очень строго. Поэтому занятия с Н.В.Ефимовой я вспоминал с благодарностью. Об экзамене по теории я до сих пор не могу говорить спокойно. С удивлением я услышал фразы типа «Молодой человек, вас неточно научили». В Москве, как оказалось, своя устоявшаяся терминология, свои классификации, и я узнал о существовании «трехчастных периодов», о том, куда же на самом деле разрешается альтерированная субдоминанта и т.д. Какой-то внутренний голос не позволяет мне написать, что все это мелочи, но видимо, так и есть – баллы-то хорошие поставили. Я много раз добрым словом вспоминал наши уроки сольфеджио с А.Ф.Батухиной – когда в подвале под названием «репетиторий» я пел эти бесконечные номера и осознавал, насколько же много она в нас «впихнула» и как помогла развитию слуха. Хочется поблагодарить Н.С.Акинфиеву, которая воспитывала в нас профессионализм, точность, аккуратность и внимание к мелочам (вроде упомянутых «классификаций»). А по поводу экзамена по музыкальной литературе я могу сказать только одно – УЧИТЕ ЗАРУБЕЖКУ!!!!!!!!!

***

Все-таки есть свои плюсы в том, чтобы находиться в столице. Рррраз – и прогулялся по Красной площади. Ходишь около Кремля – и возникает чувство, что рядом что-то величественное. К слову сказать, здание консерватории

находится в пяти минутах ходьбы от Красной площади, так что это самый центр. Идешь по улице, а тебя окружают всякие бутики, дорогущие иномарки, многочисленные посольства… Правда, и темп жизни какой-то другой, более быстрый, что ли.

В Москве много чего можно посмотреть. Мне за время поступления удалось побывать на «Пиковой даме» в театре К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, до сих пор море впечатлений. В тот вечер я еще подумал, что исполнились сразу два моих заветных желания – поступить в МГК им.Чайковского и побывать на его же «Пиковой даме». Как говорится, «под знаком Петра Ильича»!

***

Я думаю, что поступление было бы гораздо более сложным, если бы я на каждом шагу не чувствовал поддержки моих педагогов. Я люблю весь коллектив ТМУ, но есть два педагога, которых я не могу не упомянуть – Виктория Николаевна Беляева и Наталья Давидовна Классен. Без них не было бы никакой консерватории… да и вообще много чего бы не было. Я чувствую, что мое заявление на последнем звонке о том, что я не собирался быть музыкантом, некоторых чуть ли не шокировало. Так вот, факт №2 – сам в Московскую консерваторию я ни за что бы не поехал! На это меня вдохновили мои любимые педагоги. Я говорю огромное спасибо, вот даже большими буквами напишу, чтобы было видно, какое оно большое – СПАСИБО!!! Я люблю и ценю то, что получил в этом волшебном месте под названием ТМУ (хотя нет, не так – ГБОУ СПО МК «Тольяттинское музыкальное училище»). Хочу также сказать о том, что 70% из того, что я усвоил в ТМУ – это наши поездки на конкурсы вместе с Викторией Николаевной и Натальей Давидовной (так и подмывает предложить тост за энтузиазм педагогов). Я нисколько не преуменьшаю значение «обычных» уроков, они очень важны, они дают необходимую базу, но «конкурсные» ситуации очень сильно толкнули меня вперед. Это здорово, когда есть к чему стремиться, когда хочется сделать больше, чем можется, когда любишь свою специальность и пытаешься «дойти до самой сути». И главное – ничто не заменит таких теплых и доверительных отношений, которые установились у меня с этими педагогами и которые сопровождали наш труд. Как говорится в одном фильме А.Тарковского – «Человеку нужен человек». Этим мне и хотелось бы завершить свой рассказ о приключении «Итальянцев в России», или «Белянского в Москве».

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

30.08.2012
Москва, Б.Никитская, 13
Дмитрий Белянский

Музыканты шутят

- Люди, которые водят хороводы - хороводоводы. А люди, которые изучают творчество хороводоводов - хороводоводоведы.
- Манхеттен, Нью-Йорк. Один прохожий обращается к другому:
  - Не подскажете, как попасть в Карнеги-холл?
  - Только посредством многолетних ежедневных многочасовых упражнений!
- В разгаре сессии по коридору муз.училища шагает студент-духовик, бережно неся руку с растопыренными пальцами... Все встречные беспокоятся - что с рукой? Ответ: "Да вот, теоретики показали, как доминантсептаккорд строить - на экзамен несу!..
- Пришёл новый скрипач в оркестр. Садится играть, читает с партитуры. Вдруг видит надпись в партитуре "пригнуться". Он пригибается. Поднимает голову - оркестранты переглядываются, хихикают. Проходит несколько минут - опять та же надпись. Он опять пригибается. У оркестра та же реакция. В следующий раз, увидев надпись, решает не пригибаться и тут же получает кулисой тромбона в шею. Сзади ехидный голос тромбониста: "В ноты надо смотреть, там всё написано!"
- Г.Н.Рождественский ведёт коллоквиум на вступительных экзаменах в Московской консерватории. Г.Н.: «А вот rubato - это что такое?» Абитуриент: «Ну, рубато - это... как бы сказать - то? отрывисто... фразу рубить надо». Г.Н., нарочито задумчиво: «Что же означает, в таком случае, perdendo?»
- Шутки дирижёров:
  - Играйте здесь ушами!
  - Во втором такте вы погрузились глубже...
  - Полет большого очень шмеля!
  - Фальшь очень вялая!
  - Играете как 14 слепых котят!
  - Половина оркестра играет с вами, половина со мной, а треть - с солистом...
  - Не вижу глаза рояля!
  - Надо контролировать правые руки!
  - Играйте либо со мной, либо с солистом!
  - Попробуйте понять, что я дирижирую...
  - Это монументальный образ. Нужно шевелить бровями.
  - Надо очень крепко взять эту ноту, даже если фальшиво очень!
  - Притворитесь, что вы музыканты, а не просто ударные.
  - Все партии как партии, а первые сопрано – инвалиды!
  - В приличных оркестрах на дирижера не пялятся!
  - На восемь тот же темп, только в 2 раза быстрее!
  - Воздушно, как флейта в кустах.
  - Смотрите одним глазом в партию, а двумя — на меня!!!

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Главный редактор: ***Беляева В.Н.***

Наши авторы: ***Винокурова П., Белянский Д., Беляева В.Н., Волошина С.В.***

Дизайн и компьютерная верстка: ***Чаплагина Е.В.***